

Libros del Asteroide 

riverside
agency

Jenny Offill

Clima

Traducción de Eduardo Jordá



Clima

Autor: Jenny, Offill

Libros del Asteroide S.L.U.

ISBN: 978-84-17977-40-5 / Rústica / 208pp | 125 x 200 mm

Precio: \$ 1.895,00

Lizzie Benson es bibliotecaria en Brooklyn. Divide sus atenciones entre su hijo Eli, su marido Ben y su hermano Henry, que se está recuperando de su adicción a la droga. Además, ayuda a una antigua profesora con el abundante correo que recibe por su exitoso podcast sobre cambio climático, un tema que atrae a extremistas de todo tipo: desde aquellos que se preparan para el fin del mundo hasta los que afirman que la civilización cristiana occidental está en peligro. Y aunque Lizzie intenta ser positiva, ni las clases de meditación ni los consejos que extrae de los estantes de la biblioteca consiguen calmar su inquietud por la situación de su hermano y por la furia que percibe en su entorno. Tras el fenómeno que supuso Departamento de especulaciones, Jenny Offill vuelve a desplegar su prosa mordaz e inteligente y su exquisita construcción fragmentaria para construir una historia que captura a la perfección el clima sentimental y político, el caos y las contradicciones, en que vivimos inmersos. Radicalmente contemporánea, esta aclamada novela sobre nuestro enfermo siglo XXI demuestra que el humor, la belleza y la esperanza son posibles incluso a las puertas del apocalipsis.



Jenny, Offill

Jenny Offill (1968) es autora de dos novelas, Last Things (1999) y Departamento de especulaciones (2014), finalista del premio Pen Faulkner y del premio Folio y que fue aplaudida como uno de los libros del año por publicaciones como The New York Times, The New Yorker o The Boston Globe. Es profesora de escritura en Brooklyn College, la universidad de Queens y la universidad de Columbia.

OPINIONES DE LA CRÍTICA

«Una obra maestra total. La novela perfecta para el fin del mundo.» Los Angeles Times

«Una novela absolutamente excepcional, quizá el retrato más potente de la Norteamérica de Trump.» The Guardian

«Su estructura fragmentaria evoca una intensidad emocional imposible: hay algo en su núcleo que no se puede narrar de forma directa, porque hacerlo sería como mirar el sol. Lo que aquí no podemos mirar es nuestro planeta condenado al desastre.» Leslie Jamison (The New York Times)

«Una maestra de la precisión y el detalle (?) es casi milagroso cómo te lleva de un lado a otro, de anécdotas instagramables a temas de tal profundidad que te conmueven.» John Self (The

Times Review)

«Nadie escribe sobre la intersección entre el amor y la angustia existencial como Jenny O'neill.» Jia Tolentino