



riverside  
agency

## Sontag

Autor: Benjamin, Moser

42, Biblioteca de la memoria

Anagrama

ISBN: 978-84-339-0813-1 / Rústica c/solapas / 832pp | 140 x 220 mm

Precio: \$ 2.250,00

Intelectual pública, renovadora de la crítica, figura totémica: Susan Sontag retratada como nunca, en una biografía merecedora del Premio Pulitzer 2020 Esta es, sí, una biografía de Sontag: el paradigma de la intelectual pública en la segunda mitad del siglo veinte americano; la renovadora de la crítica, que abarcó y valoró (sin necesariamente nivelarlos) lo supuestamente «alto» y «bajo»; la figura totémica, tan intimidante como magnética, presente en todas las conferencias, y también en todas las portadas de las revistas: casi una marca registrada. Pero esta biografía empieza siendo la de Sue Rosenblatt, que comenzó a transformarse cuando a los once años, y tras adoptar el apellido de su padrastro, decidió dejar de ser una outsider. «Solo me interesa la gente que se ha embarcado en un proyecto de transformación personal», escribió Susan Sontag en sus diarios, y en Sontag Benjamin Moser resigue su metamorfosis sin dejar de atender a las grietas por las que aún puede entreverse a Sue: «mi "verdadero yo", ese ser inerte. Ese yo del que huyo, en parte, cuando estoy con otras personas». Sus primeros textos en Chicago Review; su matrimonio con el profesor y ensayista Philip Rieff, y la verdadera autoría del primer libro de este; el nacimiento de su hijo David, al que lo unió una problemática dependencia; sus temporadas en Inglaterra y París; el redescubrimiento de su sexualidad y sus relaciones más duraderas, con la dramaturga María Irene Fornés y la fotógrafa Annie Leibovitz; y, por encima de todo, la construcción de una carrera cultivada en The New York Review of Books y en la editorial Farrar, Straus and Giroux, en la que sus ensayos señalaron a generaciones enteras qué valía la pena mirar, dónde había que mirarlo y qué implicaba hacerlo en realidad. Y, recorriendo todos los sitios donde Sontag puso la mirada, Moser dibuja también un mapa de los principales debates intelectuales de su época: la oposición a la Guerra del Vietnam, Cuba como promesa, el comunismo, el compromiso feminista o la crisis del sida, pero también el sitio de Sarajevo o la fetua decretada contra Salman Rushdie. Personal, penetrante, abarcadora y guiada por un respeto que no cae nunca en lo hagiográfico, Sontag, que ha sido merecedora del Premio Pulitzer 2020 a la Mejor Biografía, recurre



### Benjamin, Moser

(Houston, 1976), escritor, editor y traductor, ha sido columnista en Harper's Magazine y The New York Times Book Review, y ha colaborado con medios como The New Yorker, Condé Nast Traveler y The New York Review of Books. Ha traducido libros del francés, el español, el portugués y el holandés. Es especialista en Clarice Lispector, a la que ha editado y traducido, y a la que ha dedicado el libro Por qué este mundo. Una biografía de Clarice Lispector, que fue finalista del National Book Critics Circle Award y lo hizo acreedor del Premio Estatal a la Diplomacia Cultural de Brasil por contribuir a divulgar internacionalmente a la autora.

a un despliegue de voces y documentos inéditos hasta ahora para constituir el retrato definitivo de Sue Rosenblatt, Susan Sontag y todas las transformaciones que mediaron entre ellas.

### **OPINIONES DE LA CRÍTICA**

«Increíblemente adictivo. El personaje de Sue/Susan/Sontag/?Susan Sontag? emerge aquí en toda su abrumadora complejidad. Aquí está: la última palabra sobre Susan Sontag. No puedo imaginar la necesidad de otro libro sobre su vida» (Sigrid Nunez).

«Si ya es difícil imaginar la cultura americana sin las contribuciones de Susan Sontag, pronto será difícil imaginar su vida sin la forma en que la cuenta Benjamin Moser» (Michael Cunningham).

«Quita el aliento: un conocimiento asombroso del tema, una bella prosa, una perspicacia extraordinaria y una gran capacidad para entender el impulso que motivó su vida» (Rebecca Solnit).

«Moser nos enseña a leer a Sontag ?y, por extensión, su tiempo? y nos revela los alcances y límites de su genio. Su psicológicamente matizado estudio crítico está escrito con sangre fría y compasión» (Chris Kraus).

«Monumental» (Stephen Fry).