

F. SCOTT FITZGERALD

Moriría por ti
y otros cuentos perdidos




ANAGRAMA
Panorama de narrativas

riverside
agency

Moriría por ti

Autor: Francis Scott, Fitzgerald

Panorama de Narrativas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-7997-1 / Rústica c/solapas / 512pp | 140 x 220 mm

Precio: \$ 825,00

Empresarios atrapados en un psiquiátrico por error; guionistas reconvertidos en vagabundos para encontrar la inspiración perdida; soldados capturados y colgados por los pulgares; seductores legendarios por quienes se suicidan todas las mujeres; pero también herederas tan ricas como torpes a las que resulta imposible encontrar marido; jóvenes cuya hermosura no para de acarrearles problemas; adolescentes que descubren la gran ciudad por primera vez, y un buen número de chicos que conocen a chicas y viceversa: sobre estos y otros personajes escribía, entre 1920 y su muerte en 1940, F. Scott Fitzgerald en el puñado de relatos que se reúnen por primera vez en *Moriría por ti* y otros cuentos perdidos. Textos recientemente descubiertos y también textos repetidamente descartados por editores que no reconocían en ellos la marca registrada de uno de sus autores más identificables, aquí embarcado en la exploración de nuevos tonos y temas, en más de una ocasión moldeados sobre materiales autobiográficos: lo son los que inspiran «Pesadilla», «Qué hacer» o «Ciclón en la tierra muda», cuentos respectivamente ambiguos, excéntricos y cómicos sobre hospitales psiquiátricos como los que albergaron a la esposa de Fitzgerald, Zelda; lo es la anécdota de partida de la cruda pareja «Pulgares arriba» y «Cita con el dentista», extraída de la historia oral familiar; y lo son, desde luego, las múltiples referencias cinematográficas que permean estos cuentos, que incluyen tres esbozos en los que el Fitzgerald guionista trabaja a caballo entre el slapstick, la screwball comedy y el melodrama familiar. Textos que abrazan la sátira, el humor físico y otras múltiples formas de la comicidad junto a textos que al estilo chispeante y agilísimo de Fitzgerald, a su ingenioso despliegue de réplicas y contrarréplicas y a la ligereza luminosa y elegante, la desafiante libertad, que envuelve sus personajes y escenarios, añaden notas de oscuridad imprevista y osada: la de la locura, la de la guerra y la del suicidio; la del alcohol, la enfermedad y el desamor. Textos, en fin, en ocasiones muy caros a su autor, que se abstuvo de limar sus aristas más incómodas para que encajaran en el retrato oficial de Fitzgerald, incluso a costa del injustificado destierro al que se vieron sometidos, y del que ahora los rescata este volumen

Francis Scott, Fitzgerald

Nació en 1896 Minnesota y murió en 1940 en California. Es un autor fundamental de la literatura norteamericana del siglo XX. Su primera novela, *A este lado del paraíso* (1920), lo lanzó a la fama; con sus cuentos, muchos de ellos obras maestras, retrató la sociedad estadounidense y la vida en el París de entre guerras. Pero eso no es todo: escribió dos novelas inolvidables, *El gran Gatsby* (1925) y *Suave es la noche* (1934), y dejó inacabada *El último magnate*, un fresco preciso e intenso de Hollywood. Varios de sus libros y sus relatos fueron llevados al cine.



primorosamente anotado y presentado por Anne Margaret Daniel, capaz de dialogar con toda la obra de Fitzgerald al tiempo que la resignifica y expande.

OPINIONES DE LA CRÍTICA

«Uno de los estilistas más refinados del siglo pasado. Fitzgerald sigue siendo infinitamente más conmovedor que cualquier juntaletras contemporáneo en la cumbre de su arte. En este libro derrocha genio» (Frédéric Beigbeder).

«En los mejores de estos relatos, Fitzgerald instila esa mezcla de ironía cruel, profunda melancolía y auténtica aspereza que es su atmósfera predilecta. La quintaesencia de su arte se manifiesta en esos numerosos fragmentos de prosa que, de golpe, parecen escapar de la narración, surgir de la página y cristalizar» (Nathalie Crom, Télérama).

«Una bienvenida adenda al canon de Fitzgerald» (Paul Alexander, The Washington Post).

«Sus lectores encontrarán mucho de lo que disfrutar en este libro maravillosamente presentado» (Blake Bailey, The New York Times).