



riverside
agency

Riquete el del Copete

Autor: Amélie, Nothomb

970, Panorama de Narrativas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-8000-7 / Rústica c/solapas / 128pp | 140 x 220 mm

Precio: \$ 345,00

Déodat es el bebé más feo del mundo, pero a medida que crece demostrará poseer una mente privilegiada. Sin embargo, tendrá serias dificultades para comprender los misterios del amor y lo que quieren las chicas. Trémière, por el contrario, es una niña de una belleza arrebatadora, pero se muestra pasiva, solo habla cuando es imprescindible y parece no reaccionar ante las provocaciones. Y, como los extremos se atraen, los inadaptados Déodat y Trémière parecen destinados a encontrarse... Retomando la fórmula que ya utilizó hace unos años en Barba Azul, Nothomb vuelve a reinventar un cuento de Perrault, trasladándolo al mundo actual a modo de fábula moderna nada inocente. Con su clarividencia, elegancia y fluidez narrativa marca de la casa, la autora explora las incertidumbres de la infancia y la adolescencia, aborda la diferencia y las dificultades para adaptarse al mundo de quienes son singulares y reflexiona sobre la verdadera naturaleza del amor y la belleza. El libro, el número veinticinco de la ya vasta producción de la escritora belga, es una nueva muestra de su inagotable talento, un delicioso cuento de hadas contemporáneo que propone una vuelta de tuerca ingeniosa, poética y crítica a uno de esos clásicos del «Érase una vez...». Y es que, en palabras de la autora, «el arte tiene una tendencia natural a privilegiar lo extraordinario».

OPINIONES DE LA CRÍTICA

«La sabiduría de Amélie Nothomb... Una deliciosa novela impregnada de filosofía» (Joëlle Smets, Le Soir Magazine).

«Con un toque humorístico y moderno, este cuento nos interroga sobre los conceptos de fealdad y belleza» (Laurence Lucchesi, Nice-Matin).

«Una historia de amor, o más bien de transformación amorosa, que huye del cinismo para celebrar la belleza que en ocasiones cuesta distinguir» (Lire).

«Amélie cuenta esta historia como el cuento que es: con ironía y



Amélie, Nothomb

Nacida en Kobe (Japón) en 1967, Amélie Nothomb proviene de una antigua familia de Bruselas, donde reside actualmente, aunque pasó su infancia y adolescencia en Extremo Oriente, principalmente en China y en Japón, donde su padre fue embajador. Habla japonés y trabajó como intérprete en Tokio. Es una de las autoras francesas más populares y de mayor proyección internacional. En Anagrama ha publicado Estupor y temblores, Metafísica de los tubos, El sabotaje amoroso, Cosmética del enemigo, Diccionario de nombres propios, Antichrista, Biografía del hambre, Ácido sulfúrico, Ni de Eva ni de Adán, Ordeno y mando, Diario de Golondrina. En 2006 fue galardonada con el Premio Leteo.

delicadeza» (Jean-Claude Vantroyen, Le Soir).

«Amélie Nothomb se aventura por los territorios del cuento para escribir una nueva fábula sobre la diferencia... Consigue una vez más hacernos pasar un buen rato mientras nos explica un montón de cosas sobre el arte, la vida y el amor» (Michel Litout, L'Indépendant).

«Es sin duda una de sus novelas no autobiográficas más logradas» (Marie-Françoise Gihousse, L'Avenir).

«Revisita el cuento de Charles Perrault de un modo exquisito, sensible y delicado» (Valérie Trierweiler, Paris Match).