

ANTONIO TABUCCHI

El barquito chiquitito




ANAGRAMA
Panorama de narrativas

riverside
agency

El barquito chiquitito

Autor: Antonio, Tabucchi

980, Panorama de Narrativas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-8010-6 / Rústica c/solapas / 232pp | 140 x 220 mm

Precio: \$ 525,00

Esta es la segunda novela de Tabucchi, publicada en 1978, poco después de *Piazza d'Italia*. Ambas forman una suerte de díptico «preportugués», en el que el joven escritor está buscando su voz definitiva y explorando los resortes de la novela. *El barquito chiquitito* es por tanto un libro seminal, que tras su publicación estuvo muchos años descatalogado e injustamente olvidado. Cuando se recuperó, el autor escribió para la ocasión un prólogo en el que dice: «No había vuelto a leer este libro desde que lo escribí, y hasta yo mismo me sorprende. (...) Aquí está la Historia con mayúsculas, desatinada muchacha que acarrea jubilosa duelos y malandanzas; la historia sin mayúsculas de nuestro país, por el cual sigo sintiendo la nostalgia de lo que habría podido ser y no es (...). Y, sobre todo, está el fenotipo de muchos personajes míos que vendrían después: un personaje derrotado pero no resignado, obstinado, tenaz.» Este personaje es aquí Sesto, y la Historia con y sin mayúsculas es la de la Italia del siglo XX, recreada en la novela a través de la familia de Sesto, desde la generación de los abuelos. Aparece en estas páginas una Italia rural y de pequeñas ciudades de provincias, un pueblo que vive de una cantera, la llegada de la electricidad y los primeros coches, dos guerras, dos hermanas gemelas amadas por un insulso burgués que tendrá con una de ellas un hijo ilegítimo, el hermanastro legítimo de este... Uno de estos hermanos se hará fascista, y el otro, maestro de escuela, acabará prisionero de los nazis; en la posguerra el fascista se pasará a la Democracia Cristiana, y así llegaremos a los convulsos sesenta, con una chica llamada Rosa en honor de Rosa Luxemburgo cuyo destino será acaso tan trágico como el de la líder espartaquista... Tabucchi retrata la evolución de Italia a lo largo de un siglo convulso en una obra temprana pero nada primeriza ni titubeante. Un texto que merecía ser recuperado y publicado por fin en español.

OPINIONES DE LA CRÍTICA

«Un Tabucchi sorprendente, distinto del Tabucchi "portugués", europeo, cosmopolita. Un Tabucchi absolutamente italiano... Una saga familiar a lo largo de un siglo» (Paolo Di Paolo, *L'Unità*).



Antonio, Tabucchi

(Pisa, 24 de septiembre de 1943 - Lisboa, 25 de marzo de 2012) se impuso como el mejor escritor italiano de su generación y goza de un amplio prestigio internacional: un escritor "situado a la cabeza de la literatura europea" (Miguel García-Posada), que ejerce «una fascinación sin par», en palabras de José Cardoso Pires. Ha sido galardonado con los premios más prestigiosos, entre ellos el Pen Club, el Campiello y el Viareggio-Rèpaci en Italia; el Prix Médicis Étranger, el Prix Européen de la Littérature o el Prix Méditerranée en Francia. También ha sido nombrado Officier des Arts et des Lettres en Francia y Comendador da Ordem do Infante Dom Enrique en Portugal. En Anagrama se han publicado *Dama de Porto Pim*, *Nocturno hindú*, *El juego del revés*, *Pequeños equívocos sin importancia*, *La línea del horizonte*, *Las tentaciones de Jerónimo Bosco*, *Los volátiles del Beato Angélico*, *El ángel negro*, *Réquiem*, *Sueños de sueños & Los tres últimos días de Fernando Pessoa*, *Sostiene Pereira*, *La cabeza pe*

«Una novela densísima sobre las vivencias de varias generaciones de una familia... Un extraordinario ejercicio de estilo con una escritura que abarca desde el sentido de lo grotesco hasta la ironía» (M. Ammirati, Liberal).

«La incubación del Tabucchi mayor» (Giuseppe Conte, Il Giornale).

«Utiliza la estructura de la saga, con su dimensión épico-coral, y sustituye el planteamiento de reconstrucción biográfico-familiar por la contraposición entre la Historia y la historia» (Renato Minore, Il Gazzettino).

«Relata nuestra historia, o más bien grita la inocencia de los individuos aplastados por las instituciones, los tribunales, la policía y los especuladores» (Paolo Mauri, La Repubblica).

«Un libro dulce, profundo, silencioso, hecho de ecos, memoria, nostalgia» (La Gazzetta del Mezzogiorno).