

riverside
agency

Klara y el sol

Autor: Kazuo, Ishiguro

1046, Panorama de Narrativas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-8087-8 / Rústica c/solapas / 384pp | 140 x 220 mm

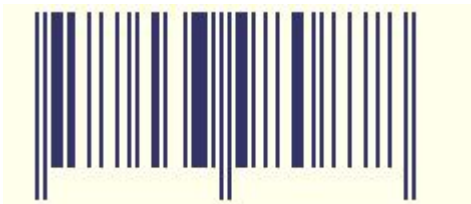
Precio: \$ 1.695,00

La esperada novela de Kazuo Ishiguro tras el Premio Nobel. Una historia de ciencia ficción que indaga en lo que nos hace humanos. Klara es una AA, una Amiga Artificial, especializada en el cuidado de niños. Pasa sus días en una tienda, esperando a que alguien la adquiera y se la lleve a una casa, un hogar. Mientras espera, contempla el exterior desde el escaparate. Observa a los transeúntes, sus actitudes, sus gestos, su modo de caminar, y es testigo de algunos episodios que no acaba de entender, como una extraña pelea entre dos taxistas. Klara es una AA singular, es más observadora y más dada a hacerse preguntas que la mayoría de sus congéneres. Y, como sus compañeros, necesita del Sol para alimentarse, para cargarse de energía... ¿Qué le espera en el mundo exterior cuando salga de la tienda y se vaya a vivir con una familia? ¿Comprende bien los comportamientos, los repentinos cambios de humor, las emociones, los sentimientos de los humanos? Esta es la primera novela de Kazuo Ishiguro tras ser galardonado con el Premio Nobel. En ella vuelve a jugar con la ciencia ficción, como ya hizo en *Nunca me abandones*, y nos regala una deslumbrante parábola sobre nuestro mundo, como también ofreció en *El gigante enterrado*. Emergen en estas páginas su más que probada potencia fabuladora, la exquisitez de su prosa rebosante de matices y esa capacidad única para explorar la esencia del ser humano y lanzar preguntas turbadoras: ¿qué es lo que nos define como personas? ¿Cuál es nuestro papel en el mundo? ¿Qué es el amor?... Narrada por la curiosa e inquisitiva Klara, un ser artificial que se hace preguntas muy humanas, la novela es un deslumbrante tour de force en el que Ishiguro vuelve a emocionarnos y a abordar temas de calado que pocos narradores contemporáneos osan afrontar.

OPINIONES DE LA CRÍTICA

Según la Academia Sueca, Kazuo Ishiguro «ha descubierto el abismo bajo nuestro ilusorio sentido de conexión con el mundo a través de novelas de gran fuerza emocional».

«Como en las otras obras de Ishiguro, las ricas reflexiones íntimas



Kazuo, Ishiguro

Nació en Nagasaki en 1954 pero se trasladó a Inglaterra en 1960. Ha estudiado en las universidades de Kent y de East Anglia y en la actualidad vive en Londres. Está considerado uno de los mejores escritores contemporáneos. En 1998 fue nombrado caballero de las Artes y las Letras por el gobierno francés. Su obra ha sido traducida a más de treinta idiomas. Es autor de seis novelas, todas ellas extraordinarias, que Anagrama ha publicado en castellano: *Pálida luz en las colinas* (Premio Winifred Holtby), *Un artista del mundo flotante* (Premio Whitbread), *Los restos del día* (Premio Booker), *Los inconsolables* (Premio Cheltenham), *Cuando fuimos huérfanos* y *Nunca me abandones* (Premio Arcebispo San Clemente). *Nocturnos* es su primer libro de relatos.

de los protagonistas nos ofrecen grandes lecciones, y las discretas pero sagaces observaciones sobre la naturaleza humana de Klara nos impactan con su profunda gravedad. Esta novela, que retuerce brillantemente los géneros, es una delicia» (Publishers Weekly).

«Kazuo Ishiguro es un genio deslumbrante» (The New York Times).

«Ishiguro es un maestro construyendo historias, pero sobre todo un maestro de la subversión discreta» (Caroline Goldstein, Bustle).

«Ishiguro es un maestro de lo asombroso... Pocos autores escriben sobre los misterios de la existencia con su gracia y su prodigioso talento» (Michael David Lukas, San Francisco Chronicle).

«El mejor novelista británico en activo» (Gaby Wood, The Telegraph).

«Un generador de ideas, un creador de metáforas» (David Mitchell).

«Un maestro construyendo historias» (Margaret Atwood).

«Un novelista extraordinario, tanto por la calidad de su trabajo como por el hecho de que nunca escribe la misma novela, ni el mismo tipo de novela, dos veces» (Neil Gaiman).