

IRVINE WELSH

El artista de la cuchilla




ANAGRAMA
Narrativas hispánicas



Irvine, Welsh

Nació en 1958 en Escocia. Creció en el corazón del barrio obrero de Muirhouse, dejó la escuela a los dieciséis años, cambiando multitud de veces de trabajo hasta que emigró a Londres con el movimiento punk. A finales de los ochenta volvió a Escocia, donde trabajó para el Edinburgh District Council a la par que se graduaba en la universidad y se dedicaba a la escritura. Su primera novela, *Trainspotting*, tuvo un éxito extraordinario, así como su adaptación cinematográfica.

riverside
agency

El artista de la cuchilla

Autor: Irvine, Welsh

1054, Panorama de Narrativas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-8093-9 / Rústica c/solapas / 264pp | 140 x 220 mm

Precio: \$ 2.500,00

Parece que Begbie, el psicópata de *Trainspotting*, se ha reformado. Pero el asesinato de uno de sus hijos desatará una espiral de violencia. Begbie ¿el psicópata de aquella pandilla de inadaptados que protagonizaba *Trainspotting*? se ha reformado. Ahora vive en la costa de California, tiene una casa confortable y elegante, una esposa llamada Melanie y dos hijas, un nuevo nombre ¿Jim Francis? y una nueva profesión: es un escultor, reconocido por sus bustos distorsionados y mutilados de rostros famosos. Pero el pasado siempre vuelve, y, tras un extraño incidente durante un paseo por la playa en el que su familia se ve amenazada por dos tipos, su hermana llama para informar de que Sean, uno de los dos hijos de una relación previa que dejó en Edimburgo, ha muerto. Más concretamente: ha sido asesinado. Begbie regresa al hogar, asiste al funeral de un vástago al que apenas conoció y, ante la falta de pistas de la policía, se pone a indagar por su cuenta. Estas andanzas detectivescas propiciarán el reencuentro con viejos conocidos, la destrucción de valiosos cuadros, el incendio de una casa, un reguero de cadáveres y diversas situaciones adrenalínicas de violencia extrema... hasta llegar a una resolución del caso del todo inesperada para el improvisado investigador. Mientras tanto, Melanie ¿que también ha aterrizado en Edimburgo cruzando el Atlántico? empieza a descubrir aspectos de la personalidad de su marido que ignoraba por completo... El autor regresa al submundo de *Trainspotting* para hablar del pasado que nos persigue tirando de la novela negra en versión trepidante y ultraviolenta, con toques de humor feroz a costa del arte contemporáneo. Una nueva entrega del novelista escocés más desbocado, cafre y vibrante: ¡Irvine Welsh on fire!

OPINIONES DE LA CRÍTICA

«Intensa, excitante... Un libro extremadamente ameno, mezcla de novela enigma, thriller y estudio psicológico de su protagonista, obsesionado con el conflicto, tanto físico como mental... Una lectura sorprendentemente conmovedora y evocadora. Altamente recomendable» (Mr. Hyde).

«Una sombría novela negra, con un toque a lo James Ellroy... No sorprenderá ni a sus fans ni a sus detractores el gráfico y brutal tratamiento de la violencia. Pero también hay una mirada muy sensible, sobre todo a las divisiones que desgarran a las familias y a las pequeñas mentiras y engaños que salvan las relaciones» (Hannah McGill, The Scotsman).

«Welsh regresa a su mejor salvajismo... Una novela sombría, horripilante y muy divertida» (Sam Parker, Esquire).

«Un oscurísimo placer culpable, con un gran potencial cinematográfico» (Kate Muir, The Times).

«Directa, inteligente e hiperacelerada» (Orlando Bird, Daily Telegraph).

«Horripilantemente divertida» (Max Davidson, The Mail on Sunday).