



Luis, Goytiso

(Barcelona, 1935) ganó con su primera novela, *Las afueras*, el Premio Biblioteca Breve, y su nombre se ha convertido en uno de los de mayor prestigio de la narrativa contemporánea. Es autor de numerosas novelas, entre las que destaca *Antagonía*. Ha obtenido, entre otros, el Premio Nacional de Literatura y el de la Crítica. Es miembro de la Real Academia Española.

riverside
agency

Chispas

Autor: Luis, Goytiso

630, Narrativas hispánicas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-9880-4 / Rústica c/solapas / 136pp | 140 x 220 mm

Precio: \$ 1.250,00

La sonrisa del carrolliano gato de Cheshire sirve de pórtico a este libro, que contempla sin piedad ¿y con un humor de lo más singular? la generalizada estulticia del mundo actual, retratado en forma de viñetas que escrutan comportamientos, actitudes y conversaciones. Por estas páginas desfilan los móviles que acaparan toda la atención, las hirsutas barbas hípsters y la moda de la depilación corporal; los botellones y las raves; la dictadura de lo digital, de las dietas y de lo políticamente correcto; los libros de autoayuda y la pretenciosidad artística. Y también situaciones disparatadas como las de un par de ménages à trois que toman derivas imprevistas, la incansable actitud fisgona de un quisquilloso detective de hotel, la afición de Joyce por la escatología? Monólogos de alguien que observa, diálogos cazados al vuelo, pastiches, fragmentos, pinceladas de una realidad que suele echar chispas. Textos mordaces, tan breves como contundentes, que levantan acta de la tontería universal sin denunciarla (es al lector a quien le toca sacar conclusiones), dibujando un triste panorama ante el que, como dice Séneca en la frase a él atribuida que cierra el libro: «Hay que saber tomárselo con humor, y entonces hasta tiene gracia.» Luis Goytiso sigue avanzando en el proceso de depuración y concisión en el que lleva tiempo embarcado como narrador, y del que fue un buen ejemplo su anterior libro, *Coincidencias*. Aquí, con estas *Chispas*, va un paso más allá en su destilación literaria, dando rienda suelta al erotismo y a un humor insensible al paso del tiempo.

OPINIONES DE LA CRÍTICA

«El narrador que estableció las coordenadas de una radical concepción del género, en la que encajan con naturalidad muchas de las más incitantes y venturosas tendencias en que este se ha desarrollado en las tres últimas décadas» (Ignacio Echevarría).

«Construye su obra narrativa con una tenacidad tan inteligente como implacable? Él y su obra se han convertido, por razones que convergen en el interés indiscutible de su escritura, en uno de los puntos clave de la narrativa española de hoy» (Luis Suñén).

«Luis Goytisolo se sitúa en el linaje de los alegóricos, desde Dante, Calderón y Gracián hasta James Joyce; pero en buena parte también converge con los rebeldes a todo diseño que no sea el musical, como Proust y Faulkner, Beckett o Juan Benet» (Gonzalo Sobejano).

«Sin duda uno de los mayores novelistas europeos de la segunda mitad del siglo XX. Escritor de culto» (Carme Riera).

«Una personalidad novelística original y cosmopolita, intelectualmente rica» (Darío Villanueva).

«Se habla de Goytisolo para el Premio Nobel de Literatura en el entorno de la Academia sueca. No me extraña... Estamos ante un caso de imperiosa vocación literaria, ante un novelista de excepción» (Luis María Anson).