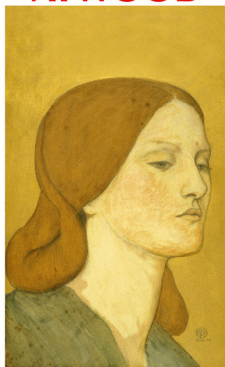


ALIAS GRACE
MARGARET
ATWOOD



narrativa
salamandra



Margaret Eleanor, Atwood

(Ottawa, Canadá, 1939) es autora de más de treinta y cinco obras de ficción, poesía y ensayo, con las que ha obtenido un enorme reconocimiento internacional. El cuento de la criada, Ojo de gato, Alias Grace y Oryx y Crake fueron finalistas del Premio Booker, que ganó con su décima novela, El asesino ciego. Otros premios incluyen el Governor General's Award, el Premio Montale en Italia, el Premio Giller en Canadá, y el National Arts Club Literary Award en Estados Unidos.

riverside
agency

Alias Grace

Autor: Margaret Eleanor, Atwood

Narrativa

Salamandra

ISBN: 978-84-9838-817-6 / Rústica c/solapas / 528pp | 152 x 230 mm

Precio: \$ 475,00

En este impresionante tour de force narrativo, Margaret Atwood nos invita a compartir la vida íntima de una de las figuras femeninas más populares del siglo XIX en el Canadá. Una obra coral que se adentra en las complejidades y pulsiones del alma humana y reconstruye con fidelidad y maestría los claroscuros y las paradojas de la sociedad decimonónica. Una historia subyugante, en la que la imagen de los quilts, telas de retazos, simboliza de forma certera la multiplicidad de caras de Alias Grace y las verdades que ésta ejemplifica. En julio de 1843, Grace Marks, de dieciséis años, es declarada cómplice de participar en los asesinatos de Thomas Kinnear, a cuyo serviciotrabajaba como sirvienta, y de Nancy Montgomery, ama de llaves y amante de Kinnear, y condenada finalmente a cadena perpetua. En la conmoción causada por estos hechos terribles, hay división de pareceres: unos consideran a la mujer inocente, mientras que otros sostienen que es una persona malvada o, tal vez, que ha perdido la razón; por su parte, Grace insiste en que no recuerda nada de lo sucedido. Años más tarde, un grupo de reformistas y espiritistas que pretende obtener el indulto de la muchacha contrata al doctor Simon Jordan, una eminencia en el floreciente campo de la psicopatía. A partir de las nuevas técnicas empleadas en Europa, el joven médico entrevista a la reclusa, quien le relata los pormenores de su historia, desde su infancia en Irlanda y sus años de pobreza y marginalidad en el Canadá Occidental, acercándose poco a poco al momento que asegura no recordar. En su empeño para interpretar la confesión de Grace, el doctor Jordan irá desvelando los luctuosos sucesos de aquel día y dictaminará si Grace Marks es en verdad una femme fatale o, simplemente, una víctima de las circunstancias y los prejuicios sociales dominantes.

OPINIONES DE LA CRÍTICA

«Brillante. [...] La prosa de Atwood indaga en nuestro interior. Es tan intimista que parece estar escrita en la piel.» Hilary Mantel, Literary Review

«Nunca me he emocionado tanto. [...] Alias Grace es, sin duda, lo más lejos que puede llegar una novela.» Julie Myerson, Independent on Sunday

«Con la prosa elegante que la caracteriza y la combinación de diversas técnicas narrativas, Margaret Atwood no sólo crea una historia extremadamente inquietante de asesinato y obsesión, sino también un retrato fascinante sobre la vida de las mujeres en otra época.» Kirkus Reviews

«Una novela deslumbrante cargada de ingenio malicioso. Una escritura lírica que cautiva con su fuerza evocativa de un espacio y un tiempo y con su seductor poder de convicción.» Houston Chronicle

«El enigmático relato de Alias Grace encarna el tema característico de Atwood: la mirada de ironías e injusticias que envuelve la vida de las mujeres. Y expone también la carga de hipocresía, sexismo, ignorancia y miedo incrustados en la cultura victoriana.» Booklist