



Ballenas y balleneros de la Patagonia

Autor: Alejandro, Winograd

Otras obras

SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA

Edhasa

ISBN: 978-987-628-189-8 / Bolsillo / 208pp | 155 x 225 mm

Precio: \$ 1.395,00

En el principio debe haber sido miedo y respeto. Después, asombro y algo bastante parecido a la devoción. Las ballenas siempre han despertado un cúmulo de sentimientos. Bellas, imponentes, criaturas casi mitológicas y tocadas por la divinidad. Con el tiempo, los hombres conquistaron al viento y a las olas y se lanzaron sobre ellas. Primero, en el Pacífico, en el norte de Europa y en islas heladas del Atlántico norte y, más tarde, en todos los mares del mundo. Moby Dick, una novela inmortal, recogió parte de esa tradición y la convirtió en un mito. Pero el mito venía acompañado de una triste verdad: los balleneros, sus naves y sus canones se habían vuelto demasiado poderosos y las ballenas, demasiado grandes o demasiado nobles para esconderse, parecían condenadas a desaparecer de la faz del mundo. Hace unas pocas décadas, ese riesgo se hizo evidente, y nació el impulso de proteger a esos seres, tan gigantescos como frágiles. Fue como si las ballenas hubieran escapado de un largo cautiverio y, de pronto, nos recordaran como eran las cosas en otros tiempos y en otros lugares. Se convirtieron en objeto de contemplación y centro de interés. Cada año decenas de miles de personas recorren miles de kilómetros para visitar sus refugios de Groenlandia o la Patagonia. Con el fin de observarlas, de intentar descubrir quien sabe que secretos. ¿Qué misterios evocan? ¿Qué alegrías, que temores, que sueños? ¿Qué extraña fascinación ejercen sobre nosotros? Ballenas y balleneros de la Patagonia es una historia de las ballenas y de los hombres que construyeron su vida alrededor de ellas y, a través de esa historia, un ensayo sobre las distintas maneras con que nos vinculamos con el mundo que nos rodea. Pero también es el relato de un viaje. Un viaje a un territorio natural y mágico en el que todo parece invitarnos a recuperar la curiosidad y el asombro de la infancia.



Alejandro, Winograd

Nació en Buenos Aires en 1958. En 1983 se graduó como Biólogo y, pocos meses después, se incorporó al Programa "Cetáceos Australes" (CONICET ? National Geographic Society), orientado al estudio de los delfines del canal del Beagle. En 1984 fue designado Jefe del Departamento de Ciencias Naturales del Museo del Fin del Mundo (Ushuaia) y, desde entonces y hasta el presente, ha participado de numerosos proyectos de investigación vinculados con la preservación y el manejo de recursos naturales tanto en Tierra del Fuego como en otras provincias de la Patagonia. Además es autor de varios libros: el volumen de cuentos Tormenta de agua caliente (1994); la novela El viento que gira (1996); y los ensayos Patagonia. Tierra de gigantes (2002), Patagonia, un mundo aparte (2004), ambos con fotos de Daniel Rivademar y Patagonia. Mitos y certezas (Edhasa, 2009).

Desde 2003, es uno de los directores de la Colección Reservada del Museo del Fin del Mundo (EUDEBA ? Museo del Fin del Mundo), dedicada a ed