

## Hasta que te conocí

Autor: Luis, Guzmán

### Edhasa Literaria

Ficción moderna y contemporánea

Edhasa

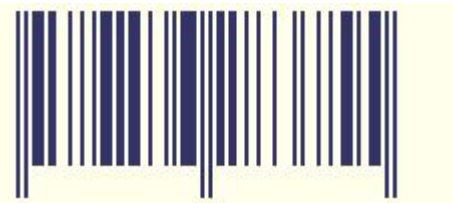
ISBN: 978-987-628-375-5 / Rústica c/solapas / 280pp | 140 x 225 mm

Precio: \$ 435,00

Walenski, un ex pesista, le cuenta un sueño a un cliente del gimnasio donde trabaja; el sueño de una amistad añorada. Al mismo tiempo, una mujer, Lucero, muy lejos de allí, le anuncia a Silvio, su muy singular novio, que está embarazada; quizás la peor noticia que podía darle. Walenski y Lucero todavía no se conocen, pero están destinados a coincidir. Terminará por unirlos la fatalidad de la pasión y una muerte violenta.

De la mano de un policía, Bersani, un inspector ambiguo y sagaz, sin más vida que su oficio, esa muerte sacará a la luz negocios clandestinos e impudicos en el Gran Buenos Aires. También a una ex amante de Silvio, Clara, que se vuelve la prenda de unión y disputa de dos hombres solitarios, que ensayan los ritos de una amistad que nunca podrá ser. Y que no obstante se mantendrá como esperanza y anhelo.

Relato policial, de amores perdidos, encontrados y al final silenciados por la torpeza o el mal entendido, Hasta que te conocí es una novela inolvidable y conmovedora. Con una prosa fluida, donde alternan la transparencia y la intuición de un enigma, los personajes de Luis Guzmán, a la sombra de la soledad, buscan una emoción, un sentimiento, que los proteja del futuro. Pero el pasado ha hecho sus propias profecías. Frente a ellas, la voluntad y el deseo no siempre vencen. Y hasta el encuentro más prometedor puede desfallecer.



### Luis, Guzmán

Nació en Buenos Aires en 1944. Novelista, cuentista y ensayista, en el campo de la ficción ha publicado El frasquito (1973, 2009 Edhasa); Brilllos (1975); Cuerpo velado (1978); En el corazón de junio (1983, Premio Boris Vian); La muerte prometida (1986); Lo más oscuro del río (1990); La música de Frankie (1993); Villa (1996, 2006 Edhasa); Tennessee (1997) ?llevada al cine por Mario Levín con el título de Sotto voce?; Hotel Edén (1999); De dobles y bastardos (2000); Ni muerto has perdido tu nombre (2002), El peletero (2007 Edhasa) y Los muertos no mienten (Edhasa, 2009). También es autor de una autobiografía La rueda de Virgilio (1989, 2009 Edhasa) y de varios volúmenes de ensayos: La ficción calculada (1998), Epitafios. El derecho a la muerte escrita (2005), La pregunta freudiana (2011); Kafkas (2015); La ficción calculada II (2015) y Un sujeto incierto (2015). Varios de sus libros se han traducido al portugués. En 2014 fue distinguido con el Premio Konex de Oro en el rubro Literatura.