

Viaje al fin de la noche

Autor: Louis-Ferdinand, Céline

Prologuista: John, Banville

Edhasa

ISBN: 978-987-628-436-3 / Rústica c/solapas / 584pp | 140 x 225 mm

Precio: \$ 545,00

Viaje al fin de la noche, publicada en 1932, consagró a Louis-Ferdinand Céline como un escritor único, inesperado para su época. Años después su figura se vería envuelta en la polémica, por su declarado y desafiante antisemitismo y su filonazismo. Ese estigma, justamente ganado, lo persigue hasta hoy; al mismo tiempo no existe polémica acerca de su talento: es uno de los autores que más ha influido, sobre todo a través de la generación beat, en la literatura del siglo XX.

Ferdinand Bardamu, el protagonista de este libro, es un héroe desilusionado y castigado que vive experiencias extremas, siempre al borde del abismo: herido en la Primera Guerra Mundial, enamorado de una prostituta sin futuro, víctima de un trabajo embrutecedor en las colonias francesas en África, perseguidor del "sueño americano" ¿que no se parece al del publicitado mito? y de nuevo de regreso en Francia como médico rural de campesinos miserables.

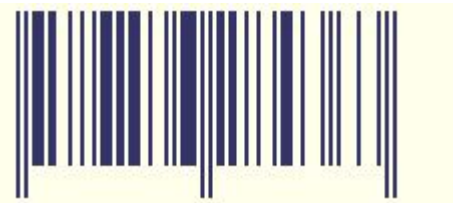
La prosa amarga y quebradiza de Céline, su característico ritmo acelerado, el lirismo salvaje y descarnado con que construyó sus personajes o la altiva mueca con que contempló la existencia le convierten en un autor de inusitada vigencia. Viaje al fin de la noche es una historia capaz de llegar a lo más hondo del corazón humano. Esta edición conmemorativa, cuando se cumplen 85 años de su publicación en francés, incluye un prólogo de John Banville inédito hasta ahora en castellano.

OPINIONES DE LA CRÍTICA

«Viaje al fin de la noche es una de las más grandes novelas del siglo XX.» John Banville

«Tal vez Céline sea el único que permanezca de todos nosotros.» Jean Paul Sartre

«No es la realidad lo que Céline recrea, sino las alucinaciones que



Louis-Ferdinand, Céline

Fue un personaje denostado por su antisemitismo y filonazismo, se dio a conocer con esta novela, publicada originalmente en 1932, con la que sorprendió por su lenguaje violentamente satírico, rupturista e incluso obsceno. Ni su siguiente obra, Muerte a crédito, ni sus novelas más autobiográficas y nihilistas como Norte, De un castillo a otro o la póstuma Rigodón alcanzaron la misma fuerza y poder de seducción.

esa realidad provoca.» André Gide