
El vendedor de pasados

José Eduardo Agualusa



novela  edhasa



José Eduardo, Agualusa

Nació en Angola en diciembre de 1960. Vivió en Angola, Portugal y Brasil, y actualmente reside en Lunada. Es escritor y periodista. Sus libros han sido traducidos a 25 idiomas y entre ellos deben destacarse *A conjura* (1988), Premio Revelación Sonangol; *Nación criolla* (1997), ganador del Gran Premio de Literatura RTP y *El vendedor de pasados* (2004), cuya edición en inglés, aparecida en 2006, ganó el Independent Foreign Fiction. Fue becado por el Centro Nacional de la Cultura y el Deutscher Akademischer Austausch Dienst.



El vendedor de pasados

Autor: José Eduardo, Agualusa

Edhasa Literaria

Edhasa

ISBN: 978-987-628-448-6 / Rústica c/solapas / 176pp | 140 x 225 mm

Precio: \$ 325,00

La revolución angoleña ha concluido. Con su llegada el elenco de los nuevos triunfadores. Políticos empresarios, contrabandistas, torturadores. No son sujetos precisamente impecables. Tienen el presente y el futuro a sus órdenes; sin embargo, eso no les basta. Quieren un pasado acorde a su posición, una digna prosapia. Félix Ventura irá en su auxilio, se especializa en eso: en fabricar ancestros, relaciones familiares, una cuna de honor. Todo documentado, naturalmente, con fotos y una historia para contar. Es un hombre que hace bien su trabajo. Hasta que uno de sus clientes toma la ficción por realidad y sale a la búsqueda de sus parientes imaginarios. Entonces sale a la luz el auténtico pasado, el de las heridas de la historia, aquel que tarde o temprano se impone.

Con su maestría habitual, con una imaginación desbordante, con un singular sentido del humor, José Eduardo Agualusa escribió una novela inolvidable sobre las falsificaciones de la memoria y sobre el peligro de alterarla. Ganadora del Independent Foreign Fiction Prize, *El vendedor de pasados* es un paradójico homenaje al poder de la ficción y una sátira de las debilidades de los poderosos.

OPINIONES DE LA CRÍTICA

«Una obra de una originalidad feroz.» The Independent

«Enigmática y brillante. Mezcla la risa y la ansiedad, la metafísica y la poesía. Una maravilla, excelente.» Le Figaro