



Jardín junto al mar

Autor: Mercè, Rodoreda

Prologuista: Cristina, Bajo

Edhasa

ISBN: 978-987-628-508-7 / Rústica c/solapas / 264pp | 140 x 225 mm

Precio: \$ 495,00

"Jardín junto al mar es una novela corta que, sin embargo, nos detiene el aliento. Es un relato deslumbrante, de esos que raras veces encontramos". Cristina Bajo Cataluña, en la década del veinte. Una hermosa casa de veraneo junto al mar, una pareja de jóvenes agraciados y con la vida resuelta que celebran fiestas y disfrutan los placeres mundanos, un ambiente de dicha, ligereza y amable frivolidad, acaso demasiado perfecto para que sea real. Un triángulo amoroso dibuja las primeras sombras, el paso del tiempo y una alegría rutinaria apaga el calor de los días, socava sus débiles bases. Esa casa, ese rincón tan privilegiado, está rodeado por un jardín, amorosamente cuidado por un jardinero que lleva muchos años en el lugar. Parece distante de lo que ocurre a su alrededor, y sin embargo se entera de todo. Discreto y reservado, observa y atesora los chismes que le llegan, y casi sin querer, casi sin entenderlo, devela lo frágil de esa aparente felicidad. Él, que también conoció el amor total y apasionado, es el perfecto intérprete para esa tristeza que avanza mientras la juventud se agota. Novela extraordinaria, Jardín junto al mar, con una prosa bellísima que conmueve en cada página, demuestra el talento de Mercé Rodoreda para narrar la fragilidad de las relaciones humanas; en particular, ese sucesión de momentos donde se van desvaneciendo ilusiones hasta que algo que parece ser la verdad enfrenta a cada uno con su módico destino. Esta edición, con un exquisito y agudo prólogo de Cristina Bajo, permite a los lectores argentinos descubrir otra obra maestra de la autora de La plaza del Diamante.



Mercè, Rodoreda

Es sin duda la escritora catalana más universal de todos los tiempos, prueba de ello es que su obra ha sido traducida a casi una treintena de lenguas. De sus cuatro primeras novelas, sólo recuperó, tras reescribirla, Aloma (ganadora del Premio Crexells en 1937), que le reportó ya un notable éxito internacional. Forjó en el exilio el grueso de su obra literaria (novela, cuento, teatro y poesía), en la que destacan títulos como La plaza del Diamante (1962), La calle de las Camelias (1966) o Jardín junto al mar (1967), pero a su regreso a España en 1972 aún escribiría obras tan notables como Espejo roto (1974), Parecía de seda y otros cuentos (1978), Viajes y flores (1980, Premio de la Crítica Serra d'Or, Premio Ciudad de Barcelona y Premio Nacional de Crítica) y Cuánta, cuánta guerra (Premio de la Crítica Serra d'Or 1982).

La profundidad y la belleza de su estilo, su innegable talento para la creación de personajes femeninos y su perspicacia para captar la esencia de los ambientes en q