

riverside
agency

Facsimil

Autor: Alejandro, Zambra

666, Narrativas hispánicas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-9912-2 / Rústica c/solapas / 128pp | 140 x 220 mm

Precio: \$ 1.195,00

Un libro contra la ilusión de una respuesta única, contra el facilismo que elimina matices y neutraliza el pensamiento. Este libro osado, amargo y divertido está basado en un modelo antipático, tal vez el más antipático de todos: un examen de selección múltiple para acceder a la educación universitaria, concretamente el que miles de jóvenes, a lo largo de décadas, tuvieron que afrontar para postular a las universidades chilenas. «A ustedes no los educaron, los entrenaron», sentencia un personaje de este libro feroz, hecho de relatos, fragmentos líricos y ejercicios de lenguaje, pero también de textos que reconocemos sombríamente como demasiado cercanos (folletería, publicidad, panfletos). Facsimil aborda el fracaso de un sistema educativo que ha perpetuado las desigualdades y precarizado la experiencia. Es un libro contra la ilusión de una respuesta única, contra el facilismo que elimina matices y neutraliza el pensamiento. Publicado por primera vez en 2014, Facsimil acumuló elogios, ediciones y traducciones a una velocidad inesperada, demostrando que su particularísima mezcla de mordacidad y ternura resuena en diversas escalas, y convirtiéndose en uno de los títulos fundamentales de Alejandro Zambra.

Alejandro, Zambra

(Santiago de Chile, 1975) ha publicado los libros de poesía "Bahía inútil" (1998) y "Mudanza" (2003). Escribe sobre literatura en diversos medios de prensa chilenos. Ha colaborado también en las revistas "Turia" y en el suplemento "Babelia" de El País. Actualmente es profesor de literatura de la Universidad Diego Portales. "Bonsái" fue galardonada con el Premio de la Crítica como la mejor novela chilena de 2006.

OPINIONES DE LA CRÍTICA

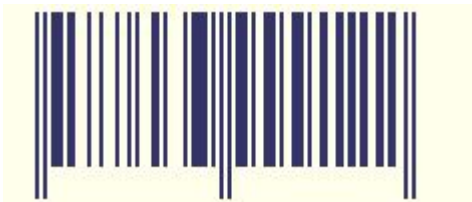
«Divertido, melancólico, sorprendente... Puede que cambie lo que piensas sobre la ficción» (The Guardian).

«Brillante, divertido... De lo más agudo y original» (The Daily Telegraph).

«Seductor... Mordazmente divertido y extremadamente impresionante» (The Daily Mail).

«Lleno de ingenio, chispa, pathos y perspicacia... Va más allá de toda expectativa en términos de originalidad» (Big Issue).

«Una lectura divertida, a veces hasta tronchante, otras veces desoladora... Un recordatorio de que, de momento, algunas cosas



solo puede hacerlas la literatura» (Nadal Suau, El Cultural).

«Leed este libro y, como con todo el arte verdadero, os quedaréis preguntándoos qué quiere decir pero sintiendo que lo sabéis» (Atticus Lish).

«No se parece a nada que haya visto antes... Una experiencia inolvidable y maravillosamente desconcertante» (Francisco Goldman).